



# Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

## Felosztási Szabályzat

A FilmJUS Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesületének (továbbiakban: FilmJUS) Küldöttgyűlése az alábbiakban határozza meg a FilmJUS

### FELOSZTÁSI SZABÁLYZATÁT

#### 1. A Felosztási Szabályzat hatálya

##### 1.1. A jelen Felosztási Szabályzatot kell alkalmazni

- a) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások magáncélú másolására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „üres hordozó jogdíjak”),
- b) a filmalkotások mozgóképi alkotóit, a filmírókat és a filmelőállítókat a filmalkotások egyidejű vezetékes továbbközvetítésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „kábeltelevízió jogdíjak”),
- c) a filmalkotások mozgóképi alkotóit és a filmírókat a filmalkotások, illetve azok részleteinek nyilvános előadással történő felhasználására tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „nyilvános előadási jogdíjak”),
- d) a filmalkotások mozgóképi alkotóit és a filmírókat a filmalkotások, illetve azok részleteinek sugárzással vagy egyéb módon történő nyilvánossághoz közvetítésére (ideértve a lehívásra történő hozzáférhetővé tételt is) tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „nyilvánossághoz közvetítési jogdíjak”),
- e) a filmalkotások mozgóképi alkotóit és a filmírókat a filmalkotások analóg vagy digitális hordozón többszörözött példányonkénti terjesztésére tekintettel megillető jogdíjak (a továbbiakban: „terjesztési jogdíjak”).

jogosultak közötti felosztására és kifizetésére.

#### 2. Általános rendelkezések

##### 2.1. Értelmező rendelkezések:

Jelen Felosztási Szabályzat alkalmazása során:

- a) filmalkotásnak minősül a rögzítés módjára tekintet nélkül bármilyen mozgóképi alkotás, amely megfelel az Sztj. 1.§ (3) bekezdésében és 64.§ (1) bekezdésében megfogalmazott jellemzőknek, így különösen: a játékfilm, a televíziós játékfilm, a dokumentumfilm, az ismeretterjesztő film, az animációs film (beleértve a számítógépes animációt is), a videoklip.
- b) „filmalkotások mozgóképi alkotói” alatt a filmalkotások rendezőit, operatőreit, valamint díszlet- és jelmeztervezőit kell érteni;
- c) „filmalkotások szerzői” alatt a filmalkotások mozgóképi alkotóit, és a filmírókat kell érteni;
- d) „jogosultak” alatt a filmalkotások szerzőit, a filmelőállítókat, illetve azok jogutódait kell érteni;
- e) „filmíró” alatt értendők az eredeti mű írói/költői, a forgatókönyvírók (ideértve az irodalmi és technikai forgatókönyv íróit, a vezető írókat és a vezető forgatókönyvírókat is), magyar nyelvre szinkronizált művek esetén a szinkronizálók/fordítók (ideértve a magyar szöveg íróját is), a műfordítók, a dramaturgok, animációs filmeknél a figuratervezők/bábt tervezők, továbbá a szerkesztők is (ideértve a felelős szerkesztőt és a szerkesztő-riportert is), amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járultak hozzá. Az alkotó módon történt hozzájárulást a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha az



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

- adatot szolgáltató az előző mondatban felsorolt alkotói munkakörök előtt feltünteti a „filmíró” megjelölést.
- f) filmrendező” alatt értendők a rendezők, és amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járultak hozzá, akkor a vezető rendezők, az animáció-készítők és színházi előadás közvetítése esetén a színházi rendezők, valamint a magyar nyelvre szinkronizált művek esetében a szinkronrendező is. A vezető rendezők, az animáció-készítők és a színházi rendezők esetén az alkotó módon történt hozzájárulást a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha az adatot szolgáltató ezen alkotói munkakörök előtt feltünteti a „rendező” megjelölést.
  - g) „filmoperatőr” alatt értendők az operatőrök és amennyiben a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járultak hozzá, akkor a vezető operatőrök is. A vezető operatőrök esetén az alkotó módon történt hozzájárulást a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha az adatot szolgáltató ezen alkotói munkakörök előtt feltünteti az „operatőr” megjelölést.
  - h) „díszlet- és jelmeztervező” alatt értendők a filmalkotás egészéhez alkotó módon hozzájárult, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (a továbbiakban: „Sztj.”) 1.§ (2) bekezdés n) pontjában meghatározott alkotások szerzői. Ezen szerzők alkotó módon történő hozzájárulását a FilmJUS akkor tekinti igazoltnak, ha azt a jogosult adatszolgáltató ekként jelöli.
  - i) magyar bejegyzésű csatorna alatt az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesület (a továbbiakban úgy is, mint Artisjus) által közölt adatok szerint Magyarországról eredeztetett televízió-csatornákat kell érteni.
  - j) csatornatípus: a nem monitorozott televíziós műsorszolgáltatás („televíziós csatorna” vagy „csatorna”) ismert jellemző tartalma alapján történő besorolása, fajtái: hírcsatorna, sportcsatorna, közszolgálati csatorna, és kereskedelmi csatorna.
  - k) monitorozott csatorna: a hatáskörrel rendelkező magyarországi szervezet (NMHH) nyilvántartása szerinti magyarországi országos, lineáris sugárzású csatorna.
  - l) műsoradatok: a monitorozott csatornák felosztáshoz szükséges műsor- és egyéb adatai, melyek származhatnak a Kjkt. 60.§-a alapján a műsorszolgáltatók adatszolgáltatásából, illetve a FilmJus saját monitorozási tevékenységéből.
- 2.2 Amennyiben ugyanaz a személy a filmalkotás létrehozásában, több minőségben is alkotó módon közreműködött (például rendezőként és operatőrként, vagy például eredeti mű íróként és forgatókönyvíróként is), valamennyi jogcímen külön – külön megilleti a jogdíj.
- 2.3 Amennyiben ugyanazon a jogcímen több személy is jogdíjra jogosult, az ezen a jogcímen járó jogdíj a FilmJUS-nak szolgáltatott adatokban meghatározott arányok szerint, ennek hiányában egyenlő arányban oszlik meg a jogosultak között.
- 2.4 Amennyiben a jogosult elhunyt, illetve jogutódlással megszűnt, a jogdíj a jogutódot/jogutódokat illeti, amennyiben jogutódi minőségét a FilmJUS-nak hitelt érdemlően igazolta. Hitelt érdemlő igazolásnak minősül a jogerős hagyatékátadó végzés, jogerős európai öröklési bizonyítvány, jogerős bírósági ítélet, valamint az ezekkel egyenértékű bel- vagy külföldi közokirat. A külföldi közokirathoz, amennyiben az nem tartalmazza az érdemi rendelkezéseket magyar vagy angol nyelven, a jogutód hiteles magyar fordítást is köteles csatolni. A jogutódlás igazolásáig a jogdíj kifizetése nem lehetséges, arra az elévülés szabályai vonatkoznak. A jogutódlással kapcsolatos okirat elbírálása a Jogi Iroda feladata és jogosultsága.
- 2.5 A nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak érvényesítésére a FilmJUS szerződést köt a filmelőállítóval vagy a felhasználóval, illetve más, az Sztj. alapján jogdíjfizetésre kötelezett személlyel (a továbbiakban: „jogdíjfizetésre kötelezett”). A szerződésben a FilmJUS és a jogdíjfizetésre kötelezett közös megállapodással eltérhetnek a FilmJUS által a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak tárgyában kiadott jogdíjközleményeknek a jogdíjak mértékére, az



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

elszámolás esedékességére, valamint az adatszolgáltatás körére és esedékességére vonatkozó rendelkezéseitől.

- 2.6 A jogdíjak felosztása a FilmJUS részére elsősorban a jogosultak, a jogdíjfizetésre, illetve adatszolgáltatásra kötelezettek által szolgáltatott adatok alapján történik. Az adatszolgáltatás feltételeit a FilmJUS Alapszabálya, a képviseleti szerződések, valamint - a nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak esetén – a FilmJUS irányadó jogdíjközleményei, illetve a jogdíjfizetésre és/vagy adatszolgáltatásra kötelezettekkel kötött szerződések határozzák meg.
- 2.7 A jelen Felosztási Szabályzat 1.1. a)-e) pontjában megjelölt jogdíjakból és annak kamataiból, a felosztás előtt a FilmJUS kezelési költséget von le. A kezelési költség mértékét (a közvetlen jogdíjbevételekből %-ban, a kamatokból tételesen) évente a FilmJUS Küldöttgyűlése határozza meg. A kezelési költség a FilmJUS szervezetének fenntartására, működtetésére szolgál, annak mértéke a működéshez ésszerűen hasznos és szükséges összeg lehet. A jogdíjbevételekből a FilmJUS legfeljebb 18%-ot vonhat le, míg a kamatbevételekből az elengedhetetlenül szükséges összeget használhatja fel működési költségeire. A FilmJUS a belföldről származó 3. és 4. pont szerinti jogdíjakból 15% kezelési költséget, míg az egyéb forrásból származó jogdíjakból 5%-ot von le, melynek mértékét 2017. január 1-től a Küldöttgyűlés évente, a működési költségvetés elfogadásakor felülvizsgál és módosíthat. A FilmJUS az elért kamatbevételekből minden évben tételesen állapítja meg a működési célra levont összeget, míg a fennmaradó összeg egyrészt hozzáadódhat a felosztandó jogdíj összegéhez, a 3. és 4. pontban meghatározott arányokban, másrészt a Befektetési és Kockázatkezelési Szabályzat szerint felhalmozási célra fordítható. A FilmJUS egyéb bevételei (árfolyam különbséget, egyéb bevételek) a működési költségek fedezetéül szolgálnak.
- 2.8. A jogdíjakból a FilmJUS levonja a nemzetközi előírásoknak és a szerzői jogról valamint a közös jogkezelésről szóló törvényeknek megfelelő, kulturális és/vagy szociális célokat szolgáló összeget. Ennek alapjáról, mértékéről, és felhasználásának módjáról jelen Felosztási Szabályzat és a benne foglalt Támogatási Politika rendelkezik, amelyet a jelen szabályzat 8. pontja tartalmaz.
- 2.9. Felosztási időszak
- 2.9.1 Az üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjak felosztása és kifizetése évente történik. Az egy évben beszedett üres hordozó és kábeltelevíziós jogdíjakat az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be és utalja át a FilmJUS-nak. A FilmJUS az átutalt jogdíjakat a jelen Felosztási Szabályzat szerint osztja fel.
- 2.9.2 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjak beszedése, felosztása és kifizetése a FilmJUS irányadó jogdíjközleményeiben, illetve a FilmJUS és a jogdíjfizetésre kötelezettek közötti szerződésekben meghatározott időszakonként történik.
- 2.10. A jogdíjak FilmJUS-hoz történő beérkezését követően a FilmJUS a jelen Felosztási Szabályzat 3., 4., 5. és 6. pontjai szerint meghatározza az egy-egy jogosultnak, illetve jogosulti csoportnak járó jogdíj összegét. Ezt követően a FilmJUS a jogosultakat, illetve, amennyiben a jogdíjfizetés képviselőn keresztül történik, képviselőiket a rendelkezésükre álló jogdíjakról értesíti. A jogosult az értesítésben kap tájékoztatást a kifizetés alapjául szolgáló művekről. Amennyiben az értesítésben megjelölt valamely műben nem működött közre szerzőként, azt jogdíj felvételére szolgáló nyilatkozatban jelzi a FilmJUS felé. Ezen nyilatkozat elmulasztása miatti felelősség a jogosultat terheli. Abban az esetben, ha a jogdíj kifizetése képviselőn keresztül történik, a jelen felosztási szabályzat jogosultakra vonatkozó rendelkezéseit a képviselőre kell megfelelően alkalmazni. A jogdíjak kifizetése a jogosult által az értesítés kézhezvételét követően a FilmJUS-nak megküldött számla/jogdíjfelvételi nyilatkozat beérkezését követő tizenöt munkanapon belül történik. (a továbbiakban: "kifizetési határidő"). A jogdíj kifizetése banki átutalással történik, vagy kivételes esetben a jogosult külön kérésére postai úton.



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

2.11 Amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, és a jogosultak közötti egyeztetés a jogdíj felosztásáig nem történt meg, akkor a FilmJUS a jogdíjat függőszámlán tartja. Ilyen esetben a FilmJUS valamennyi igénylőt vagy képviselőjüket, illetve más olyan szervezetet, amely a jogosult személyéről vagy az őt megillető jogdíj mértékéről hitelt érdemlő nyilatkozatot tehet, írásban felhívja, hogy az általa megadott határidőn belül nyilatkozzon arról, hogy az érintett jogosultat milyen minőségben, milyen mértékű (arányú) jogdíj(rész) illeti meg.

Ha a nyilatkozatok beérkezését követően a jogdíjra jogosult személyét vagy a neki járó jogdíjrész mértékét nem lehet megállapítani, akkor a FilmJUS a jogdíjigénylőket személyes egyeztetésre hívja meg. Ha a személyes egyeztetés a FilmJUS székhelyén nem vagy csak nehezen megoldható (pl. külföldi jogosultak esetén) akkor a FilmJUS a jogosultakat vagy a képviselőiket írásban felhívja, hogy közvetlenül egyeztessenek, és ennek eredményéről a FilmJUS által megadott határidőn belül írásban tájékoztassák. A felhívásban a FilmJUS jelzi, hogy amennyiben a jogosultaktól vagy képviselőiktől nem érkezik tájékoztatás az egyeztetésről, vagy ha az egyeztetés eredménytelen, akkor a FilmJUS a határidő lejártát követően a rendelkezésére álló adatok alapján állapítja meg a jogdíjra jogosult személyét, illetve az őt megillető jogdíjrészesedés mértékét.

2.12. Abban az esetben, ha a jogosult vagy képviselője ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodik, valamennyi jogdíjtípus esetén a FilmJUS megteszi az adott helyzetben tőle elvárható és lehetséges intézkedéseket a jogosult vagy képviselője felkutatása, a kifizetés teljesítése érdekében.

Az ilyen jogdíjakat a FilmJUS a szerzői jogok és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok közös kezeléséről szóló 2016. évi XCIII. törvény (továbbiakban: Kjkt.) 41.§ (1) bekezdésében meghatározott határidő után haladéktalanul elkülönített számlára helyezi.

Ha a jogosult a FilmJUS rendelkezésére álló elérhetőségére kiküldött jogdíjértesítőt nem veszi át, illetve, ha az értesítőt átveszi, de a jogdíj felvételéhez szükséges, a FilmJUS által kért adatokat a FilmJUS-szal nem közli, a FilmJUS a jogosultat ismeretlen helyen tartózkodónak tekinti, és a jogdíját az előző bekezdésben említett módon kezeli.

A FilmJUS az ismeretlen vagy ismeretlen helyen tartózkodó szerzők (jogosultak, jogutódok, előállítók, stb.) azonosítása, felkutatása érdekében ezzel foglalkozó ügyintézőket bíz meg, akik a hiányzó adatokat mind az elérhető nyilvános állami adatbázisokban, mind a hozzáférhető egyéb adatbázisokban igyekeznek felkutatni, közvetlenül megkeresik az adatszolgáltatásra vélhetően képes személyeket, szervezeteket, stb. Amennyiben a felosztásban érintett külföldi szerző adatai hiányoznak, úgy a nemzetközi ügyek ügyintézője megkeresi a valószínűsíthető származási ország közös jogkezelőjét, illetve más lehetséges jogkezelőt, vagy erre szolgáló egyéb nemzetközi nyilvántartásokat a kifizetéshez szükséges adatok beszerzése érdekében. A már azonosított alkotók esetén az így fellelt képviselőre jogosult közös jogkezelőt (egyéb képviselőt) a FilmJUS nyilvántartásában rögzíti, azt csak új adat esetén módosítja.

2.13. Az elévülés:

2.13.1. A FilmJUS jogdíjkezelési eljárásában az elévülési idő 3 év. Az elévülési idő kezdete az adott beszédési időszakra vonatkozó jogdíj felosztásának napját követő első december 31-e. Jelen szabály a felosztandó valamennyi jogdíjtípusra alkalmazandó, figyelemmel a 2.13.4. pontban írt kivételre.

2.13.2. Az ismeretlen, vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosultaknak járó jogdíj, összeghatártól függetlenül a 2.13.1. pontban rögzített elévülési idő alatt elévül.

2.13.3. Indokolt esetben a FilmJUS és a jogosult vagy képviselője írásban úgy is megállapodhatnak, hogy a jogosult jogdíjigénye a 2.13.1. pontban meghatározott időtartamnál rövidebb, de legalább egyéves



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

- időtartam lejártát követően évül el. Az elévülés egyéb kérdéseire ilyen esetben is a 2.13. pont további rendelkezéseit kell alkalmazni.
- 2.13.4. Amennyiben egy ismert elérhetőségű jogosultnak kifizethető jogdíjösszeg az 5000 forintot nem éri el, a jogosultat gazdaságtalanság miatt a FilmJUS nem értesíti ki, hanem a jogdíjat függőszámlán helyezi el és erre/ezekre az összeg(ek)re nem vonatkozik az elévülés. Az e pont szerint függőszámlán tartott jogdíjakat a FilmJUS akkor fizeti ki az adott jogosultnak, ha a jogosultnak járó jogdíj összege egy későbbi felosztás során keletkezett jogdíja révén összességében már eléri, ill. meghaladja az 5000 forintot.
- 2.13.5. Amennyiben egy ismeretlen, vagy ismeretlen helyen tartózkodó jogosult neve és elérhetősége, vagy külföldi jogosult esetén annak képviselője (pl. ügynökség, partner közös jogkezelő szervezet) az elévülési időszakon belül ismertté válik a FilmJUS számára, úgy az elévülés az adott jogosultnak/képviselőjének küldött értesítő kiküldését követő első december 31-étől újra kezdődik.
- 2.13.6. Egy adott év december 31-én az elévülő összegből egyrészt a 2.16. pont szerinti tartalék keret összegét visszaállítja a kezdeti összegre (feltöltés), másrészt levonja belőle a tárgyévben az állam felé a magánszemély jogosultak jogdíjkifizetése után megfizetett SZOCHO összegét, harmadrészt támogatást ad szociális célú felhasználásra a FilmJUS Alapítványnak a 8. pontban foglalt szabályok szerinti éves döntés szerint. A Kjkt. 42.§ (1) bek. szerinti ki nem fizethető jogdíj összegének 90%-át – a Kjkt. átmeneti rendelkezéseit rögzítő 159.§ (1) bekezdésének megfelelően a 2016. évben és azt követően beszedett jogdíjak esetén – a FilmJUS átutalja a törvényben meghatározott, kulturális támogatást végző szervezetnek, a maradék 10%-ot pedig a 2.14. pont szerint használja fel (felosztja).
- 2.13.7. A jogdíjigények elévülésére vonatkozóan, a jelen Felosztási Szabályzatban nem érintett egyéb kérdésekben a Polgári Törvénykönyv rendelkezései az irányadók.
- 2.14. Az elévült jogdíjak 2.13.6. pont szerinti átutalását követően fennmaradt részét az elévülési idő lejártát követő első jogdíjfelosztás során felosztandó, az Artisjus által átutalt - kezelési költséggel csökkentett - üres hordozó, illetve kábeltelevízió jogdíjösszeghez, a jogosulti körök szerint arányosan kell hozzáadni.
- 2.15. Amennyiben a jogosult a jogdíjáról, az Sztj-nek megfelelően, új jogosult megjelölése nélkül írásban lemond, a lemondással érintett jogdíj összegét a 2.14. pontnak megfelelően kell kezelni. A lemondást nem lehet visszavonni.
- 2.16. A FilmJUS a Kjkt. 42.§ (3) bekezdése szerint tartalékot képez. A tartalék összege minden év január 1-én el kell, hogy érje a 50.000.000.- Ft-ot. A tartalék terhére a FilmJUS kifizeti a 2.13.1. pont szerinti elévülést követően felmerülő elismert jogosulti igényeket, valamint a FilmJUS-nak, vagy az adatszolgáltatóknak a 2.18.8. pont szerint felróható, megalapozott jogdíjigényeket, valamint a 3.6.4. és a 4.6.2.5. pontok szerinti igényeket (külföldi operatőrök, diszlettervezők és jelmeztervezők igényei), valamint a 4.6.2.6. b) pontja szerinti igényeket (nem monitorozott külföldi csatornákra eső, kölcsönösségi szerződéssel nem érintett díjigények), továbbá a Küldöttgyűlés egyedi döntése esetén a 8.3.2. pont szerinti rendkívüli szociális támogatást.
- 2.17. Abban az esetben, ha a tartalék összege az adott év december 31-én a kifizetések miatt nem éri el a 2.16. pontban megjelölt mértéket, a tartalékot december 31-én a 2.13.1. pont szerinti összegből ki kell egészíteni (feltöltés). Amennyiben egy adott évben a tartalék teljes összegét vagy azt meghaladó mértékű összeget fel kell használni a megalapozott jogdíjigények illetve az elévülési szabályok miatti jogos igények kielégítésére, úgy a FilmJUS legfőbb döntéshozó szerve, a Küldöttgyűlés az Elnök javaslata alapján rendkívüli, a tartalék feltöltésére vonatkozó átcsoportosítást határozhat meg, mely döntésben megjelöli az átcsoportosítandó összeget és annak forrását is. A rendkívüli döntés kizárólag egy alkalomra szólhat és annak végrehatásáról az Elnök haladéktalanul gondoskodik.



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

#### 2.18. Kifogás

- 2.18.1. A jogdíjra való jogosultsággal és a jogdíj mértékével kapcsolatban a jogosult kifogást terjeszthet elő a FilmJUS Elnökéhez, vagy, amennyiben a kifogás a mű műfaji besorolásával kapcsolatos, a Műbizottmány Elnökéhez. A kifogást írásban kell előterjeszteni. A kifogásban pontosan meg kell jelölni a jogosult adatait, a kifogással érintett művet, azt a jogdíjtípust, amire a kifogás vonatkozik (pl. üres hordozó jogdíj), és azt az időszakot, vagy felhasználást, amelyre eső jogdíjra a kifogás vonatkozik. A kifogás megalapozottságát az előterjesztő jogosultnak kell bizonyítania.
- 2.18.2. A műfaji besorolással kapcsolatos kifogások elbírálását a FilmJUS Műbizottmánya végzi.
- 2.18.3. A beérkezett kifogásokat a FilmJUS a kézhezvételtől számított kilencven munkanapon belül megvizsgálja, valamint, ha a kifogás oka a FilmJUS-nak felróható, a kifogásnak eleget tesz. A vizsgálat eredményéről a jogdíjjal érintett személyeket a határozat meghozatalától számított tizenöt napon belül írásban kell értesíteni. Műfaji besorolással kapcsolatos kifogások esetén az érintetteket a Műbizottmány elnöke, egyéb esetekben a FilmJUS Elnöke értesíti.
- 2.18.4. Abban az esetben, ha a kifogás elbírálásához vagy teljesítéséhez a jogosult, más személy vagy szervezet megkeresése szükséges, a FilmJUS az eljárást a megkeresés teljesítéséig felfüggeszti.
- 2.18.5. A jogdíjakkal kapcsolatos kifogásokat a FilmJUS-szal szemben a 2.13. pontban meghatározott elévülési időn belül lehet előterjeszteni.
- 2.18.6. A FilmJUS-szal szembeni jogdíjigények elévülésére a jelen Felosztási Szabályzatban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyv előírásait kell alkalmazni. A külföldi közös jogkezelő szervezetekkel szembeni jogdíjigények elévülésére az adott jogkezelővel kötött szerződés rendelkezései az irányadók. Amennyiben az adott közös jogkezelő szervezettel kötött szerződés az elévülési időre nézve nem tartalmaz rendelkezést, a külföldi jogkezelő szervezettől igényelhető jogdíjak elévülési idejét az érintett külföldi közös jogkezelő szervezetre irányadó külföldi jog határozza meg.
- 2.18.7. A megalapozott kifogásnak a FilmJUS a jogdíj keletkezésekor hatályos felosztási szabályok szerint tesz eleget.
- 2.18.8. A kifogás oka a következő feltételek együttes teljesülése esetén felróható a FilmJUS-nak:
  - a) a jogosultak és a jogdíjfizetésre illetve adatszolgáltatásra kötelezettek minden, a felosztáshoz és a kifizetéshez szükséges adatot hiánytalanul, pontosan, a valóságnak megfelelően, amennyiben egy jogdíjösszegre többen tartanak igényt, a jogdíjfelosztás lezárását megelőző napig egymással egyeztetve közölték;
  - b) az a) pont szerinti adatok tartalmával és értelmezésével kapcsolatban a jogdíjfelosztás napjáig kétely vagy más vitás kérdés sem a FilmJUS és a jogosultak illetve a jogdíjfizetésre kötelezettek, sem a jogosultak és a jogdíjfizetésre kötelezettek között nem merült fel;
  - c) a kifogás tárgyává tett jogdíj a FilmJUS-hoz hiánytalanul, az arra előírt határidőn belül megérkezett,
  - d) a felosztással vagy a kifizetéssel kapcsolatban nem merült fel jogi vagy a FilmJUS egész adatbázisára vagy annak jelentős részére kiterjedő technikai akadály;
  - e) a FilmJUS az a)-d) pontban írt feltételek együttes teljesülése ellenére jogdíjfelosztási vagy kifizetési kötelezettségét nem vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatnak megfelelően vagy nem a jelen Felosztási Szabályzatban meghatározott határidőn belül teljesítette.
- 2.18.9. Késedelmes jogdíjfizetés esetén, amennyiben a késedelmes jogdíjfizetés a FilmJUS-nak a 2.18.8. pont szerint felróható, a jogosultnak a késedelem tartamára, azaz a jogdíj-felosztás lezárása dátumától számított 30. naptól a kifizetés tényleges napját megelőző napig, a késve kifizetett jogdíjösszeg után a



Polgári Törvénykönyvben meghatározott összegű késedelmi kamat jár. Más esetben a jogosultnak nem jár késedelmi kamat.

2.18.10 A kifogással érintett megalapozott jogdíjigények kielégítése az erre a célra a 2.16. pont szerint képzett tartalék terhére történik.

2.18.11. A kifogás teljesítése csak a kifogást előterjesztő jogosultat érinti.

2.18.12. A 2.18. pont rendelkezéseit nem kell alkalmazni a jogosult vagy képviselője személyének vagy elérhetőségének ismeretlen volta miatt ki nem fizetett jogdíjak igénylésére, és azokra a jogdíjakra, melyekről a jogosult lemondott anélkül, hogy új jogdíjra jogosultat megjelölt volna.

## 2.19. Jogdíjak kifizetésével kapcsolatos szabályok

2.19.1. A jogdíjak kifizetésének feltételei:

- a jogosult azon adatainak ismerete, amelyek a jogdíj kifizetéséhez, és az ezzel kapcsolatos nyilvántartási és adózási kötelezettségek teljesítéséhez szükségesek (elsősorban adószám illetve adóazonosító jel, stb.),

- a jogosult által kitöltött és aláírt 2.10. pont szerinti jogdíj felvételi nyilatkozat eredeti, vagy hitelesített aláírással ellátott digitális másolati példánya (naptári évente legalább egy alkalommal).  
A fenti adatok, illetve nyilatkozat bármelyikének hiányában a kifizetés nem teljesíthető.

2.19.2. Magánszemély jogosult részére a jogdíj kifizetése a személyi jövedelemadó hatályos szabályai szerint történhet (gazdasági társaság által kibocsátott számla alapján nem). Ezen szabály alól csak az egyéni vállalkozó jogosult lehet kivétel, aki az egyéni vállalkozásban végzett tevékenysége alapján jogosult a szerzői jogdíjra vonatkozó számlát kibocsátani.

2.19.3. Tartósan külföldön élő vagy ott letelepedett jogosultak részére a kifizetés saját választása szerint az alábbi módokon történhet:

a) - a jogosult nyilatkozata alapján a lakhelye szerinti ország közös jogkezelő szervezetén keresztül történik a jogdíj kifizetése, vagy

b) – amennyiben a jogosult rendelkezik magyar adóazonosító jellel, rendelkezhet úgy, hogy a magyar adójogszabályok szerint történjen a kifizetés, vagyis az adóelőleg levonását követően kifizetendő jogdíjának akár magyarországi, akár külföldi bankszámlaszámra átutalással, vagy

c) – amennyiben nem rendelkezik magyar adóazonosító jellel, kérheti jogdíjának külföldi kifizetesként kezelését, aminek azonban előfeltétele, hogy a lakhelye szerinti ország adóhatósága által kiállított un. illetőségi igazolást (certificate of residence) szerezzon be és annak eredeti vagy hitelesített digitális másolatát küldje meg a FilmJUS részére.

Az a) – c) pontokban megjelölt kifizetési módok indokolt esetben kombinálhatóak is.

A b) pont esetében a magyarországi, a c) pont esetében a lakhely szerinti ország szabályainak megfelelő adóbevallás kötelezettsége a jogdíjban részesült jogosultat terheli.

Amennyiben a külföldön élő vagy ott letelepedett jogosult úgy nyilatkozik, hogy a c) pontban említett adóigazolás beszerzését valamely okból nem tudja megoldani, úgy a FilmJUS kifejezett kérésére a b) pont szerint jár el, úgy, hogy a magyar adóigazgatás rendszerében adóazonosító jelet kér a jogosult részére. A jövedelem bevallásával kapcsolatos kötelezettség azonban ebben az esetben is a jogosultat terheli, azt a FilmJUS nem tudja teljesíteni.

2.19.4. Téves kifizetés esetén (névazonosság, hiányos vagy téves adatszolgáltatás, stb.) a jogosulatlanul átvett jogdíjat annak átvevője köteles visszafizetni. A visszafizetés az alábbi módok közül a jogdíjat jogosulatlanul átvevő személy nyilatkozata alapján történhet úgy, hogy:

a) – a jogosulatlanul felvett összeget a FilmJUS felszólítására egyösszegben visszafizeti, vagy



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

b) – a jogosulatlanul felvett összeget a későbbi, részére járó jogdíjak (nettó) összegéből a FilmJUS levonja.

Amennyiben a jogosulatlan összeg átvevője nem szerző, vagy annak jogutódja, vagy egyéb szerzői jogosult, a b) pont szerinti visszafizetési módot nem választhatja.

Amennyiben a szerző vagy jogutód a FilmJUS felhívására nem nyilatkozik, úgy a FilmJUS lehetőség szerint a b) pontnak megfelelően jár el. Amennyiben erre nincs lehetőség vagy reális esély, úgy az a) pont szerinti módot érvényesíti, ha szükséges, akár jogi eljárást is kezdeményezve.

Partnerszervezet esetében a téves kifizetéssel kapcsolatos eljárás a b) pont szerinti módon történik, kivéve, ha ez valamely okból nem lehetséges.

2.19.5. A jogdíjak kifizetése során a FilmJUS gondoskodik a jogosultak tájékoztatásáról, különös tekintettel az első alkalommal jogdíjban részesülő jogosultaknál. A tájékoztatást egyrészt honlapján teszi mindenki számára elérhetővé, másrészt arról a postai úton, illetve digitálisan (e-mail-ben) történő kiértékelés során is gondoskodik.

### 3. Üres hordozó jogdíjak felosztása

3.1 Az üres hordozó jogdíjakat az Szjt. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Szjt. rendelkezései és egyéb megállapodás szerinti arányban osztja fel az Szjt.-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJUS által képviselt jogosultakat megillető üres hordozó jogdíjakat évente átutalja a FilmJUS-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJUS az alábbiakban meghatározott módon osztja fel:

3.2 Az Egyesület által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvényben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek. A FilmJUS által felosztandó üres hordozó jogdíjakból azon filmalkotás-részletek szerzői, illetve előállítói részesülhetnek, amelyek hossza meghaladja az 59 másodpercet.

3.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó - a 3.4. pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat, és a felosztható elévült jogdíjak arányos része. Az így meghatározott jogdíjat a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján, valamint a nem monitorozott csatornára vonatkozó további szabályok alapján osztja fel. A felosztás során figyelembe kell venni az egyes csatornák bekötött háztartásainak számát is úgy, hogy a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény 74.§-ában rögzített továbbítási kötelezettség (un. „must carry”) alapján sugárzott közszolgálati csatornák átlagos bekötött háztartásszámához (100%) viszonyítva meg kell állapítani az egyes monitorozott csatornák bekötött háztartási számának arányát, és amennyiben ez nem éri el az 50%-ot, úgy az ezen csatornára felosztható jogdíj mértékét a bekötött háztartásszám szerinti arányban kell csökkenteni.

3.4 A beszedő szervezettől jogosulti körönkénti bontásban beérkezett jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által a 2.7. pont szerint meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot (8. pont), valamint megállapítja az egyes monitorozott és nem monitorozott televíziós csatornára eső jogdíjat a 2.1. j) pontnak megfelelően a 4.6.2.7. pont alapján. A beszedő szervezettől esetlegesen bármely okból jelentős késedelemmel kifizetett további összeg (rendkívüli jogdíj bevétel) felosztása úgy történik, hogy a beérkezett összegből megállapításra kerül, hogy mely jogdíjvekre vonatkozik, majd az adott jogdíjév felosztási adatai alapján arányosan kerül felosztásra az ott érintett jogosultak részére. Amennyiben a rendkívüli jogdíj bevétellel kapcsolatban semmilyen módon sem állapítható meg, hogy mely jogdíj(ek)re vonatkozik, úgy az összeg a beérkezését követő felosztás alapját képezi. Ezen szabály a 2.1. h) pontban meghatározott szerzőkre csak akkor vonatkozik, ha a rendkívüli jogdíj bevétel legalább





## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

részben a rájuk vonatkozó nyilvántartásba vételt követő első teljes jogdíjre keletkezett, ezt megelőző évek esetében a filmalkotások mozgóképi alkotóit megillető rész 88-12 arányban a rendezők, és operatőrök között kerül felosztásra.

#### 3.5. Filmírók

- 3.5.1 A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján oszt fel.
- 3.5.2 A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a FilmJUS vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küld. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.5.3 Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik. A felosztás után még fennmaradó jogdíjhányad az adott magazinműsor szerkesztőjét illeti.
- 3.5.4 A FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar nyelvre szinkronizált művek után járó, művenkénti filmírói jogdíj 20 %-át az adott mű szinkronizálói/fordítói között osztja fel.

#### 3.6. Filmalkotások mozgóképi alkotói (rendezők, operatőrök, valamint díszlet- és jelmeztervezők)

- 3.6.1.1. A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti körök számára járó jogdíjmennyiség, mely a beszedő szervezet által a filmalkotások mozgóképi alkotói részére átutalt jogdíj, (növelve a további tételekkel – kamat, elévült összeg) amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján oszt fel az érintettek között úgy, hogy a rendezők részére ezen alapösszeg 85,4%-a, az operatőrök részére 10,1%-a, míg a díszlet- és jelmeztervezők részére 4,5%-a kerül elkülönítésre. Ezt követően a jogdíjfelosztás menete az egyes jogosulti körök számára az alábbiak szerint történik:
- 3.6.1.2. A rendezőket megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képviseleti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.6.2. A monitorozott csatornákon sugárzott külföldi származású, magyar szinkronnal műsorba került művek esetén a rendezőnek járó jogdíj 20%-át a FilmJUS az adott mű szinkronrendezőjének fizeti ki.
- 3.6.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.
- 3.6.4. Filmalkotások operatőreire, valamint a díszlet- és jelmeztervezőire vonatkozó speciális szabályok



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

- 3.6.4.1. A jogdíjfelosztás alapja a 3.6.1. pont szerint keletkezett, ezen jogosulti körök számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján oszt fel a magyar és a 3.6.4.2. pont szerinti képvisellel rendelkező külföldi jogosultak részére. Tekintettel arra, hogy ezen alkotói körök nemzetközi viszonylatban kevés országban élveznek szerzői jogi védelmet, a 3.6.4.2. pont szerinti helyi partnerszervezet hiánya miatt nem kifizethető külföldi országokból közvetlenül a szerzők által benyújtott jogdíj igény kifizetésére a 2.16. pont szerinti tartalék szolgál.
- 3.6.4.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott, ezen, a származási helyen jogi védelmet élvező jogosulti kör közreműködésével készült művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető, így megállapított jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képvisellei szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a FilmJUS a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küld. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján - átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.6.4.3. A filmalkotások díszlet- és jelmeztervezői között (amennyiben az más személy) a felosztás 50-50% arányban történik. Amennyiben valamely filmalkotásnak csak egyik, tehát vagy csak díszlettervező, vagy csak jelmeztervező alkotója van, úgy a jogosult a felosztás szerint ezen alkotói körnek járó jogdíjösszeg 50%-át kapja, míg a fennmaradó 50% visszakerül a felosztási alapba. Magazinműsorok esetén a felosztás a jogosultnak a műsorban bemutatott film(részlet)ekben felhasznált műveire, az adott filmalkotás műfajának megfelelő súlyozás (1. melléklet) szerint történik.

### 3.7. Előállítók

- 3.7.1. A jogdíjfelosztás alapja a 3.3 és 3.4 pont szerint keletkezett, az adott jogosulti kör számára járó jogdíjmennyiség, amelyet a FilmJUS a teljes tárgyév folyamán monitorozott televíziók műsoradatai alapján oszt fel.
- 3.7.2. A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozás alapján a tárgyévben a monitorozott csatornákon sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, ún. képvisellei szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a vetítési adatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján - átutalja nevezett szervezeteknek.
- 3.7.3. Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult egyes művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.

### 4. Kábeltelevíziós jogdíjak felosztása

- 4.1. A kábeltelevíziós jogdíjakat az Szt. rendelkezései szerint az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző szervezet szedi be. E közös jogkezelő szervezet a beszedett jogdíjakat az Szt. rendelkezései és egyéb megállapodás szerinti arányban osztja fel az Szt.-ben meghatározott jogosulti csoportok között. Ezt követően a FilmJUS által képviselt jogosultakat megillető kábelTV jogdíjakat évente átutalja a FilmJUS-nak. A beérkezett jogdíjakat a FilmJUS az alábbiakban meghatározott módon osztja fel.



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

- 4.2 A FILMJUS által végzett közös jogkezelés szempontjából jogosult műnek tekinthetők az Sztj-ben meghatározott filmalkotások, függetlenül attól, hogy azok eredetileg milyen képhordozón készültek. A FilmJUS által felosztandó kábeltelevíziós jogdíjakból azon filmalkotás-részletek szerzői, illetve előállítói részesülhetnek, amelyek hossza meghaladja az 59 másodpercet.
- 4.3 A jogdíjfelosztás alapja a beszedő szervezet által jogosulti körre vonatkozó és jogcím szerinti megosztásban átutalt, az adott évre jutó – a jelen pont szerinti levonásokkal csökkentett - jogdíjmennyiség, továbbá az előző évben realizált banki kamat arányos része, és a felosztható elévült jogdíjak arányos része. A filmalkotások mozgóképi alkotói jogdíjának alapja a beszedő szervezet által a filmalkotások mozgóképi alkotói részére átutalt jogdíj, (növelve a további tételekkel – kamat, elévült összeg) és csökkentve a jelen pont szerinti levonásokkal. A beérkezett és fentiek szerint megállapított jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által a 2.7. pont szerint meghatározott kezelési költséget és a kulturális-szociális járulékot (8. pont).
- 4.4 A mozgóképi alkotóknak járó jogdíjrész 85,8 %-a a filmrendezőket, 10,2%-a a filmoperatőröket, valamint 4%-a a díszlet- és jelmeztervezőket illeti.
- 4.5. A 3.4. pont rendkívüli jogdíj bevételre vonatkozó rendelkezései a kábeltelevíziós jogdíjak felosztása esetében is értelemszerűen alkalmazandóak.
- 4.6. A felosztás algoritmus
- 4.6.1. A FilmJUS a filmírók, a mozgóképi alkotók, és a magyar filmelőállítók jogcímén érkezett, a 4.3 és 4.4 pontban meghatározott módon keletkezett mindegyik jogdíjalapból meghatározza az egyes televízió-csatornákra jutó jogdíjakat úgy, hogy elvégzi:
- az egyes monitorozott csatornák vételkörzetébe bekötött lakások száma alapján a 3.3. pontban foglalt arányosítást, valamint
  - a 2.1. j) pont (csatornatípus) szerinti arányosítást.
- Az arányosításhoz szükséges adatokat a FilmJUS évente az irodalmi és a zenei művekre vonatkozó szerzői jogok közös kezelését végző egyesülettől szerzi be, illetve a 2.1. j) pont szerinti adatot nyilvántartásából állapítja meg (lásd 4.6.2.7. pont).
- 4.6.2. A filmírókat, a filmalkotások mozgóképi alkotóit megillető jogdíjak felosztása:
- 4.6.2.1. A belföldi eredetű monitorozott TV csatornákra eső jogdíjak felosztása a teljes tárgyévre vonatkozó műsoradatok alapján történik.
- a) A jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS a monitorozott csatornák műsoradatai alapján a tárgyévben sugárzott művenként, a jelen Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében található, műfaj szerint súlyozott hossza alapján osztja fel és fizeti ki.
  - b) Magazinműsorok esetén a felosztás a műsorban bemutatott jogosult művekre külön-külön, az adott filmalkotás műfajának megfelelően történik.
  - c) A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat a FilmJUS az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött ún. képviselheti szerződések alapján fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek számára a műsoradatokra vonatkozó tájékoztatást küldünk. A tájékoztató lista alapján a szervezetek megjelölik azon műveket, amelyek jogosultjait képviselik. Az ezen művek után járó jogdíjakat a FilmJUS - a köztük lévő megállapodás rendelkezései alapján – átutalja nevezett szervezeteknek.
- 4.6.2.2. A belföldi eredetű nem monitorozott TV-csatornákra vonatkozó, a 4.6.2.6. pont szerint megállapított jogdíjrész függőszámlára kerül.
- a) Amennyiben a jogosult, vagy képviselője pontos adatokat szolgáltat az egyes csatornákon nyilvánosságához közvetített műről (a mű címe, hossza, melyik csatormán volt látható, mikor és hány alkalommal, illetve arról, hogy a jogosult milyen minőségben közreműködött a mű létrehozásában), és



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

- a mű nyilvánosságához közvetítését az adott televízió-csatorna képviselője írásban, hitelt érdemlően igazolja, a FilmJUS a b) pontban foglaltak szerint meghatározza az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét, és kifizeti a jogosultnak. A külföldi jogosultakat megillető jogdíjakat az egyes nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő szervezetekkel kötött egyedi, vagy kölcsönös képviseleti szerződések alapján fizeti ki a FilmJUS.
- b) Az egyes jogosulti minőségekre jutó jogdíj összegét a FilmJUS az alábbi módon határozza meg: az adott televízió-csatorna vételkörzetébe bekötött háztartások számát elosztja a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornák vételkörzetébe bekötött háztartások átlagszámával. Az így kapott hányadost megszorozza a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákon vetített, a Felosztási Szabályzat 1. számú melléklete szerint „1”-es súlyú művekre eső percdíjjal, az adott jogdíjigénnyel érintett mű perchorosszával, és e mű műfajának megfelelő, a Felosztási Szabályzat 1. számú mellékletében meghatározott műfajszúlyal. Az így kapott, egy műre eső jogdíjból a FilmJUS által monitorozott televízió-csatornákra eső jogdíjak esetében alkalmazott jogosulti minőségenkénti megosztás arányában határozza meg a rendezői, operatőri, filmírói, díszlet- és jelmeztervezői illetve előállítói jogdíj összegét.
- 4.6.2.3. A filmírók esetében az egyes külföldi filmekre eső, a 4.6.2.1. és 4.6.2.2. pontok alapján meghatározott jogdíjösszeget a FilmJUS a filmírók és a szinkronizálók/fordítók között 80-20% arányban osztja fel. A 80%-os rész alkotja az eredeti, külföldi filmírók számára kifizetendő jogdíjalapot, míg a 20%-os a magyar szinkronizáló/fordító jogosultakat megillető jogdíjrész. A szinkronizálók az őket megillető jogdíjkból a 4.6.2.1. és a 4.6.2.2. pontokban meghatározott szabályok szerint részesülhetnek.
- 4.6.2.4. A rendezők esetében a FilmJUS hasonló módon jár el azzal, hogy a külföldi származású, magyar szinkronnal műsorba került művek esetén a szinkronrendező a külföldi eredetű filmek rendezőinek járó jogdíj 20%-ára jogosult.
- 4.6.2.5. A külföldi eredetű művek operatőrei, valamint díszlet- és jelmeztervezői részére a felosztás a magyar és azon országokból származó filmek között történik, amelyekben az adott jogosulti körnek működő képvisellete van, és az a FilmJUS-al kölcsönösségi szerződést kötött. A FilmJUS-al kölcsönösségi szerződést nem kötött országokból származó, közvetlenül a szerzők által benyújtott jogdíj igény kifizetésére a 2.16. pont szerinti tartalék szolgál.
- 4.6.2.6. A külföldi eredetű csatornákra eső, a 4.6.2.7. pont figyelembevételével megállapított jogdíjakat a FilmJUS a csatorna származási országa szerinti bontásban kétféle módon kezeli, függően attól, hogy a FilmJUS-nak az adott ország jogosultjait képviselő szervezettel van-e képviseleti szerződése.
- a) Ha az adott televízió-csatorna származási országára, és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak egy jogkezelő szervezettel képviseleti szerződése van, akkor a szerződés hatálya alá tartozó jogosulti körnek járó jogdíjat a FilmJUS a képviseleti szerződések alapján az adott jogkezelőnek fizeti ki. A szerződött külföldi szervezetek a jogdíjról szóló értesítésben megkapják az érintett kábel-TV csatornák nevét.
- b) Ha a jogdíj olyan televízió-csatornára vonatkozik, amelynek származási országára és az adott jogosulti körre vonatkozóan a FilmJUS-nak nincs kölcsönösségi vagy egyéb képviseleti szerződése, a jogdíjat a FilmJUS a következőképpen kezeli: ha egy adott nemzeti vagy nemzetközi jogkezelő (vagy más érdekelt képviseleti) szervezettel erre vonatkozó szerződése van, akkor a jogdíj szerződésben megállapított arányát elkülöníti, amelyet az adott szervezetnek utal át, a fennmaradó rész pedig függőszámlára kerül. A függő számlára került összeg kifizetése érdekében a FilmJUS a 2.12. pont szerint jár el, ha azonban ez a felosztás évét követő naptári év végén is sikertelen, a Küldöttgyűlés a következő naptári évre vonatkozó költségvetési terv elfogadásakor dönthet úgy, hogy ezen jogdíjakat – részben vagy egészben – az adott év működéséhez felhasználja. Az így működésre felhasznált



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

összegre vonatkozóan az általános elévülési idő (5 év) alatt felmerülő megalapozott igényeket a FilmJUS a 2.16. pont szerinti tartalékból fizeti ki a jogosultaknak.

4.6.2.7. Az egyes televíziós csatornákra vonatkozó csatornatípus meghatározása az adott csatornára jellemző műsorok mintavétele alapján, a 2.1. j) pontnak megfelelően történik. A csatornatípusra megállapított jogosult/nem jogosult művek aránya alapján súlyozással történő korrigálással kerül az adott csatornára eső jogdíj meghatározásra. A súlyozás évente felülvizsgálatra kerül.

A magyar filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíjak felosztása

4.6.3.1 Az AGICOA-FilmJUS-Artisjus szerződés alapján az Artisjus a külföldi filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíjakat közvetlenül az AGICOA-nak utalja át. Ebből következően a FilmJUS kizárólag a magyar filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíjak felosztását végzi.

4.6.3.2 A belföldi eredetű monitorozott és a belföldi eredetű nem monitorozott TV-csatornákra vonatkozó jogdíjakat a FilmJUS a 4.6.2.1 és a 4.6.2.2 pontokban foglalt szabályok megfelelő alkalmazásával osztja fel.

4.6.3.3 A külföldi eredetű csatornákra vonatkozó jogdíjak felosztása:

- a) Az AGICOA-FilmJUS-Artisjus szerződés alapján az AGICOA minden év május 30-ig írásban tájékoztatja a FilmJUS-t a külföldi, az AGICOA jogdíjbeszedő tevékenységével érintett, Magyarországon kívüli országokban az előző évben továbbközvetített tévécsatornákon sugárzott valamennyi audiovizuális műről, amelyet részben vagy egészben magyar filmelőállító gyártott. A tájékoztatásban az AGICOA megjelöli a sugárzások számát is.
- b) A magyar filmelőállítókat megillető kábeltévé jogdíj 1%-át a FilmJUS elkülöníti azon tévécsatornákon sugárzott művek magyar előállítói részére, amelyek az AGICOA jogdíjbeszedő tevékenységével nem érintett országokból származnak. Ebből a jogdíjrészből a magyar előállítók a 4.6.2.2 pontban foglalt szabályok alkalmazásával részesedhetnek.
- c) A b) pontban rögzített levonás után fennmaradó jogdíjrészt a FilmJUS az AGICOA-tól kapott sugárzási adatok alapján osztja fel.

4.6.3.4 A 4.6.2 és 4.6.3 pontokban meghatározott felosztási módszertől a Küldöttgyűlés felhatalmazása alapján, a jogosulttal vagy az őt képviselő jogdíjbeszedő szervezettel kötött írásbeli megállapodás alapján el lehet térni. A megállapodás szövegét annak megkötése előtt a Küldöttgyűlésnek jóvá kell hagynia.

5. Nyilvános előadási, nyilvánosságához közvetítési és terjesztési jogdíjak

5.1 A nyilvános előadási, a nyilvánosságához közvetítési és a terjesztési jogdíjakat a FilmJUS az illetékes Miniszter határozata alapján közzétett jogdíjközleményekben megszabott mértékben és feltételekkel, a jogosultak elhatározásán alapuló, ún. önkéntes közös jogkezelés keretében szedi be és osztja fel a jogosultak között.

5.2 A meghatározott művek egyedi felhasználása után járó, beszedett jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által évente %-os mértékben meghatározott kezelési költséget.

5.3 A beszedett jogdíjat a FilmJUS a jelen Felosztási Szabályzat 2. számú mellékletében megjelölt jogosultak között és az ott feltüntetett arányban osztja fel és fizeti ki.

5.4 Azon jogdíjbevételeket, melyek nem egyes konkrét, egyedi felhasználással kapcsolatban keletkeznek, hanem egy folyamatosan sugárzott állandó műsorszolgáltatás (pl. kódoltan eredetű televíziócsatorna adása, vagy un. webcasting) műsorainak összességére és egy adott időszakra vonatkozóan kerül megfizetésre, a FilmJUS az 5.2. pont szerinti kezelési költség levonása után az adott műsorszolgáltatásról rendelkezésre álló sugárzási és műsoradatok szerinti műperceket veszi figyelembe, és a 3. sz. mellékletben



## Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete

### Felosztási Szabályzat

rögzített műfaji és szerzői kategóriákra vonatkozó súlyozás alapján a 4. pont szerinti számítási mód és jogosulti körök részére osztja fel.

5.5 A 2.13. pont szabályait ezen jogdíj típusokra azzal az eltéréssel kell alkalmazni, hogy az elévült jogdíjak a 3. és 4. pont szerinti jogdíjakhoz szerzői kategóriánként arányosan adódnak hozzá.

6. A külföldről érkező üres hordozó és kábelTV jogdíjak kezelése

6.1 A külföldről a jogcím és a jogosult megjelölésével érkező jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által évente %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, és az így fennmaradó összeget fizeti ki a jogosultnak.

6.2 A FilmJUS által monitorozott, Magyarország területéről sugárzott, és más országban kábelen továbbközvetített magyar televízió-csatornákon sugárzott művek után, televízió-csatornákra és jogosulti kategóriákra lebontva érkező kábelTV jogdíjösszeget a FilmJUS az alábbi módon osztja fel:

a) az egyes jogosulti kategóriákra vonatkozó jogdíjösszegeből a FilmJUS levonja a Küldöttgyűlés által évente %-os mértékben meghatározott kezelési költséget, továbbá elhatárolja a 2.17. pont szerint a tartalékalapot.

b) ezt követően a beérkezett kábelTV jogdíj összegét az ugyanazon jogdíjévre, televízió-csatornára és jogosultakra eső, Magyarországról származó kábelTV jogdíjak arányában osztja fel.

c) a továbbiakban a jogdíjakat a 2. pontban meghatározott általános szabályok szerint osztja fel, és fizeti ki a jogosultaknak.

7. Filmalkotások bérbeadására vonatkozó jogdíjkezelés

7.1. A FilmJUS Egyesület az Sztj. 23.§ (6) bekezdése alapján a szerzőket a filmalkotások bérbeadása után megillető jogdíjakat, amennyiben azt az arra jogosult beszedi és átadja a FilmJUS részére, a bérbeadással kapcsolatos rendelkezésre álló adatok alapján az érintett szerzők között felosztja.

8. A FilmJUS Egyesület Támogatási Politikája

8.1. A FilmJUS Egyesület a Kjkt. 43-45.§§ szerinti lehetőséggel élve közösségi célra az alábbiak szerinti levonásokat alkalmazza a jogdíjak összegéből.

8.2 Kulturális célra a FilmJUS Küldöttgyűlésének évente egyedileg, az éves gazdasági terv elfogadásakor hozott döntése szerint használ fel, melynek mértéke azonban nem lehet több a 2.13.1. pont szerint előző évben elévült összeg 10%-ánál.

8.3.1. Szociális célú támogatást a FilmJUS úgy nyújt, hogy évente a 2.13.1. pont szerint elévült összegből a Küldöttgyűlés által megszavazott összeget átadja a FilmJUS Alapítvány részére.

8.3.2. Rendkívüli esetben a FilmJUS Küldöttgyűlése dönthet úgy is, hogy – az Alapítvány támogatásán túl – egyes speciális szociális támogatást igénylő helyzetben közvetlen támogatást nyújt szociálisan rászoruló személyeknek, vagy ezen személyek támogatását végző hazai vagy nemzetközi szervezetnek. Ezen rendkívüli támogatás forrása a 2.16. pont szerinti tartalék.

8.4. A támogatási politikát a FilmJUS Küldöttgyűlése évente áttekinti.

9. Hatálybalépés, vegyes rendelkezések



Filmszerzők és Előállítók Szerzői Jogvédő Egyesülete  
Felosztási Szabályzat

9.1 Jelen Felosztási Szabályzat a Küldöttgyűlés általi jóváhagyásával lép hatályba. Jelen Felosztási Szabályzat a korábbi módosításokkal egységes szerkezetben, annak teljes hatályos szövegét tartalmazza.

Budapest, 2023. január 26.

a FilmJUS Küldöttgyűlése

**FILMJUS**  
Filmszerzők és Előállítók  
Szerzői Jogvédő Egyesülete  
1088 Bp., Bródy S. u. 14.